

何の故

【註】
此の如きは、
其の如きは、
其の如きは、
其の如きは、
其の如きは、
其の如きは、

此後之世
 必能如
 此後之世
 必能如
 此後之世
 必能如
 此後之世
 必能如

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、

八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、

蘇州府志卷之四
 風俗志
 蘇州府志卷之四
 風俗志
 蘇州府志卷之四
 風俗志
 蘇州府志卷之四
 風俗志

蘇州府志卷之四
 風俗志
 蘇州府志卷之四
 風俗志
 蘇州府志卷之四
 風俗志
 蘇州府志卷之四
 風俗志

蘇二同方... 如... 故
 為... 故... 故...
 故... 故... 故...
 故... 故... 故...
 故... 故... 故...
 故... 故... 故...
 故... 故... 故...

故... 故... 故...
 故... 故... 故...
 故... 故... 故...
 故... 故... 故...
 故... 故... 故...
 故... 故... 故...
 故... 故... 故...

唯今の如きは、何事にも
今更には、何事にも
亦、^其何事にも
亦、^其何事にも
亦、^其何事にも
亦、^其何事にも
亦、^其何事にも

亦、^其何事にも
亦、^其何事にも
亦、^其何事にも
亦、^其何事にも
亦、^其何事にも
亦、^其何事にも
亦、^其何事にも

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in seven lines, with the first line starting with a small star-like symbol. The script is fluid and connected, with some characters resembling Latin letters but adapted for a different linguistic system.

Handwritten text in a cursive script, continuing the style of the first block. This section contains seven lines of text, featuring more pronounced vertical strokes and some characters that look like stylized numbers or specific symbols. The overall flow remains consistent with the first block, suggesting a continuous piece of writing.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

この頃、東京の各新聞社に
記者として入社した。その
頃、東京の各新聞社に
記者として入社した。その
頃、東京の各新聞社に
記者として入社した。その
頃、東京の各新聞社に
記者として入社した。その

頃、東京の各新聞社に
記者として入社した。その
頃、東京の各新聞社に
記者として入社した。その
頃、東京の各新聞社に
記者として入社した。その
頃、東京の各新聞社に
記者として入社した。その

此乃天竺國之寶物也
其形如人面而無目
其色如金而無光
其質如石而無堅
其味如土而無香
其聲如風而無聲
其氣如煙而無味

此乃天竺國之寶物也
其形如人面而無目
其色如金而無光
其質如石而無堅
其味如土而無香
其聲如風而無聲
其氣如煙而無味

此乃...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the previous page. The text is written in a cursive style and appears to be a collection of verses or a single long verse.

此百番者也上流市之板行三
百番之外之百番也草句等
悉干當流邊吟味令板行者也

書易師

林和泉

元禄二年巳正月下旬

